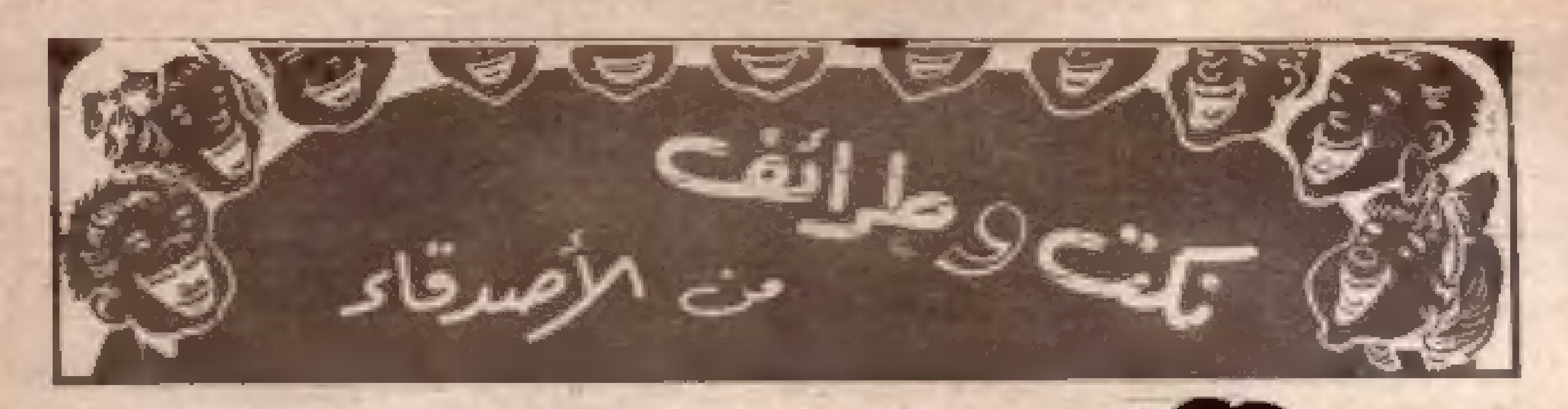


ألو ... أصدقائي الأعزاء
كل سنة وانتم بخير
انتهز فرصة قدوم عيد الفطر
المبارك وأبعث بخالص التهنئة
بالعيد السعيد إلى جميع الأصدقاء
في جميع أنحاء العالم العربي ـ
ونكم خالص حبي ؟
سمير

شوال

قالت الزوجة لزوجها مدرس الألعاب :

ـ جارتنا اشترت فستان شوال ، ولازم اشترى شوال زيها

فقال المدرس :

ـ لكن انا ماعنديش فلوس

فقالت :

ـ اعرف شغلك !

وذهب المدرس الى المدرسة وهو مشغول الفكر بالفستان الشوال الذى تريده زوجته ، واراد ان يقول للتلاميذ كعادته : « يمين .. شمال » فاذا به يقول :

ـ يمين .. شوال .. يمين شوال !

الجاز : علا محمد السيد

نكت رمضانية

كانت السيدة تشترى رطلا من اللحم ، فاعطاها الجزار الرطل واغلبه عظم ، فسألته :

ـ ومالك مدينى الرطل كله عضم كده ؟

فقال ـ اصل الخروف كان صايم

فلسن غوردون ياسين
سوهاج

***

كانت السيدة تتحدث مع جارتها عن قرب حلول رمضان ، وكانت ابنتها الصغيرة «نادية» تستمع اليهما ، فسألت امها :

ـ مين هو رمضان ده ياماما ؟

ـ ده اللى بيخلينا نصوم

وبعد ذلك بايام دق جرس التليفون بالمنزل ، فردت عليه « نادية » ، وقال المتكلم :

ـ انا رمضان

فاسرعت الطفلة الى امها تصيح :

ـ الحقى ياماما ، تعالى كلمى الراجل اللى هايخلينا نصوم

غادة قصار

سمير

تصدر من « دار الهلال » ش . م . م ـ العنوان : ١٦ شارع محمد عز العرب ـ تليفون ٢٠٦١٠

رئيسة التحرير : نادية نشأت ـ مديرة التحرير : نتيلة راشد

الاشتراكات : اذا اردت ياصديقى الاشتراك فى مجلة سمير ، فما عليك الا ان تملأ هذه البيانات :

الاسم بالكامل : ____________________

العنوان : ____________________

ثم ضع هذه البيانات فى ظرف مع المبلغ الى مكتب بريد ، ليعطيك حوالة بريدية بمبلغ ١٢٥ قرشا عن مصر والسودان ـ و ١٨٧٥ قرشا لسوريا ولبنان ـ و ١٦٠ قرشا للسعودية ، والعراق ، والاردن وليبيا ، وتستطيع دفع نصف هذه القيمة لاشتراك نصف سنة

فانوس رمضان
قص
اثنى للخلف
اثنى للأمام
تثبت كل لسان فى المكان الذى يحمل نفس الحرف الأبجدى مع ملاحظة أن يكون التثبيت من الداخل
جسم الفانوس
الشكل النهائى للفانوس
فى هذه النقطة تثبت خيطا تمسك منه الفانوس
قبة الفانوس
قاعدة الفانوس
انظر الشرح على صفحة ٢٣

زيارة إلى سيرك توني

تسعون يوما باكملها ، سيقضيها سيرك «توني» بين القاهرة والاسكندرية ، يعرض العابه الماهرة . ستقولون : وايه يعني ! ما اهمية ذلك ! وما هو سيرك «توني» هذا ! اذن تعالوا معي في زيارة له اعرفكم عليه ، وبعدها ستتمنون ان يظل عندنا ، هنا في مصر ، مدى الحياة .

واقول لكم ، قبل ان نذهب ، انه سيرك ايطالي عالمي ، عمره ٨٤ عاما كاملة ، كل من فيه ايطالي او الماني ، فلا تحاولوا أن تقولوا لاحد فيه « سلامو عليكم » بالعربي ، لانه مش حايفهم ، وقد طاف هذا السيرك جميع انحاء العالم ، وزار مصر سنة ٤٨ ، اى منذ عشرة اعوام وبهر جمهور المصريين ، ولكنكم عندما ستشاهدونه اليوم ، ستجدون انه قد اصبح شيئا آخر ، يحمل بين طياته كل امارات التقدم ، والتطور السريع الضخم .

لقد ذهبت مع شلة من اصدقاء « سمير » لمشاهدة هذا السيرك العظيم ، وسألنا احد الواقفين : اين يمكننا ان نلتقي بـ «توني» نفسه ، مدير السيرك ، فضحك هذا ، وقال:

ــ انا هو .. فيه اي خدمة !

ووجدناه شابا في السابعة والثلاثين من عمره ، قضى ١٢ عاما في ترويض الاسود والنمور وادارة السيرك ... ولقد ورث هذا السيرك عن ابيه ، وورثه ابوه عن جده .

اثنان من ملوك الضحك والفرفشة في العالم .. البلياتشو ، فاجأنا الـ... فرحين بالماء تخرج من كل جزء من جسميهما في مناورات عجيبة فريدة .

وكانت امامنا فسحة من الوقت حتى يبدأ البرنامج ، فاصطحبنا ذلك الرجل الرقيق لمشاهدة ابطال السيرك من الحيوانات ، ورأيناها : ٨ نمور ، ١٠ أسود ، ٣ فيلة كبيرة ، ٥ دببة ، ٩ بوني ، ٤ ابقار جرسي ، ١٧ حصانا . وعلى فكرة .. هناك بين هذه الاسود العشرة اسد صغير « شبل » اسمه « ناصر » سيهديه « توني » للرئيس « جمال » وسيهديه الرئيس «جمال» لحديقة حيوان الجيزة .

هذا الشبل لا يؤدي اى دور في السيرك .. لا هو ولا امه .

ومع هؤلاء ، كان يقف طبيب بيطري ، يشرف على نظافتهم ونظام تغذيتهم ، وبمناسبة كلمة تغذيتهم ، اقول لكم أن كل اسد وكل نمر من هؤلاء ، يتناول وجبة واحدة في صباح كل يوم ، تتكون من ٧ اقات من لحم جاموسي او جملي . وكل فيل يأكل في اليوم ٢٠٠ كيلوجرام دريس « برسيم جاف » والدبة تأكل يوميا جزر وخس وعيش فينو « بايت » ، وتفاح طلياني ... اقة من كل نوع . واحسن حاجة يمكنك ان تهديها للفيل او الدبة هى البطاطا . لان دي

الدب البهلوان ، رأيناه ، هو واربعة من اخوته ، يسوقون الدراجات والفاسبا ، والسيارات ، وها هو احدها يقف على كرة حديدية ، ويدحرجها من الارض حتى يصل بها الى المنصة لم يقفز الى الارض .

رأينا الفيلة وهى تجلس وتنام على الارض ، وتجلس على المقاعد كما يجلس الآدميون ، ثم صعد الفيل بأرجله الاربع على عجلة تشبه الطبلة الكبيرة ، وراح يدحرجها وهو فوقها حول الملعب .

« تونى » فى موقف خطر مع النمور ، كان يروض ثمانية نمور بداخل هذا القفص دفعة واحدة

فى نظرها احسن حاجة فى الدنيا.

وامام اقفاص الاسود والنمور ، المقامة على سيارات حديدية ضخمة جدا .. سأل أحد الاصدقاء مسيو «تونى» !

ــ كيف تستطيع ترويض كل هذه الوحوش ؟

فاجاب : « انها مسألة علم نفس . وشخصية المدرب القوية لها اهميتها الكبرى فى تأثيرها القوى على الوحوش . وقبل نزول هذه الوحوش لتادية ادوارها ، اعرف بالفراسة ما اذا كان احدهم فى حالة تسمح له بذلك ، ام انه فى حالة هياج ونرفزة . زى الرادار تمام . فاذا كان هالنجا حجزته فى القفص. والامر يحتاج لشجاعة كبيرة لان المدرب لو ابدى خوفه امام هذه الوحوش اثناء اللعب ، اكلته فى لحظة ، وعلى فكرة ، اذا دخل شخص غريب على الاسود او النمور ، افترسوه ، لان الترويض لايؤثر على وحشيتهم الا امام المروض نفسه ، وحتى اذا اغضبهم المروض افترسوه هو الآخر .

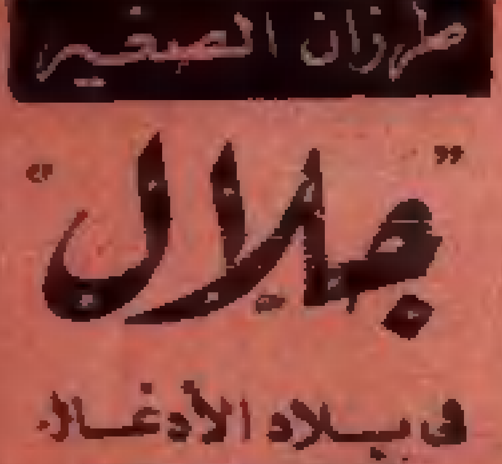
ودى اول مرة فى حياتى اروض فيها ١٠ اسود و ٨ نمور مرة واحدة ... ودى مخاطرة كبيرة منى .

وعندما حان موعد العرض، استأذنا من ذلك الرجل اللطيف واسرعنا الى مقاعدنا .. واريد ان اقول هنا ان كل المقاعد والسيارات والخيام وادوات الاضاءة الكهربائية .. حتى الحبال ، وكل معدات السيرك من ايطاليا ، يصطحبها السيرك فى كل مكان

وكانت «النمر» التى عرضت علينا من الروعة والفن والابداع بحيث لا استطيع ان اصفها لكم ، اذ كيف أصف لكم الخيول الراقصة التى قدمت بنفسها قطعا موسيقية ، و « البلياتشوات » والمياه تخرج من كل جزء من اجسامهم فى نافورات عجيبة ، والفيلة وهى تقول نعم ولا ، وتجمع وتطرح وتضرب حساب ، والدببة وهى تسوق الدراجات والسيارات ، والاكروبات « البهلوانات » وهى تؤدى العابها الخطرة التى كادت قلوبنا تنخلع من الخوف لها . عندما كان احدهم يقفز من على منضدة عالية الى الارض وما يكاد يصل الى الارض حتى يقفز عاليا كما تفعل الكرة تماما ، صانعا فى الهواء عدة حركات خطيرة ثم ينزل واقفا على كتف اخيه الذى لا يهتز، ويصنع الثانى مثله والثالث والرابع حتى يصل راس الرابع الى علو شاهق كما ترون هنا. والزوجان الرياضيان ، اللذان يقدمان الحركات الخيالية اى التى لايعقلها انسان،رايته وهو يرفعها الى اعلى بيد واحدة وكانها لعبة من لعب الاطفال ، ورايتها وهى تقف فى شكل افقى مستندة على صدره بساق واحدة افقية . و. و. و... ماذا اقول .. لا استطيع ان اصف ، فاذهبوا انتم ... وانفرجوا ... وابقوا قولوا لى رايكم . والى اللقاء .

قدرية على شعبان

خمسة من الاخوة الستة الاكروبات « البهلوانات » ، الذين قاموا بعمل حركات خطرة كان من اصعبها الثالث وقف فيها احدهم على أصبع يده

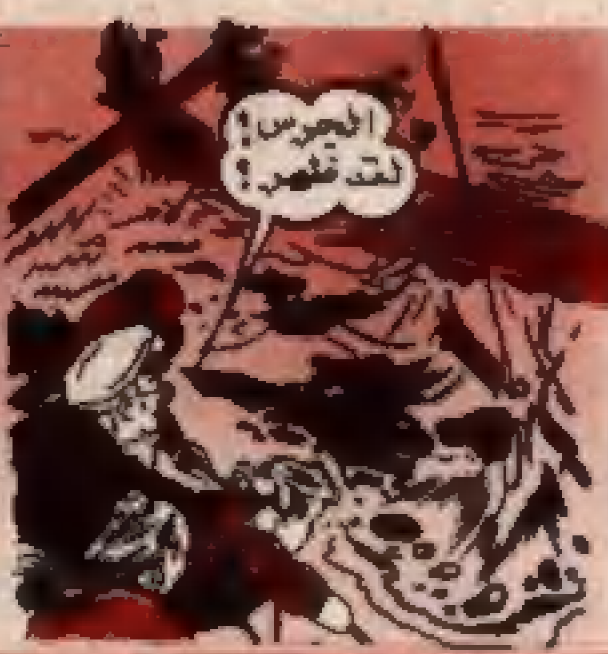


"جلال"

في بلاد الأدغال

الحلقة ١٨

الملخص : عثر « جلال » على فتاة ضالة اسمها « مرجانة » فأخذها الى قبيلتها ، فطلب منه والد الفتاة ، وهو زعيم القبيلة ، أن يحاول اخراج جرس معبدهم الغائص في اعماق البحر . وصنع « جلال » ناقوسا للغوص ليحاول به أخراج الجرس ، ولكنه تعرض لخطر فوقفت « دلال » ترجوه ألا ينزل ...



سلسلة اختبر نفسك

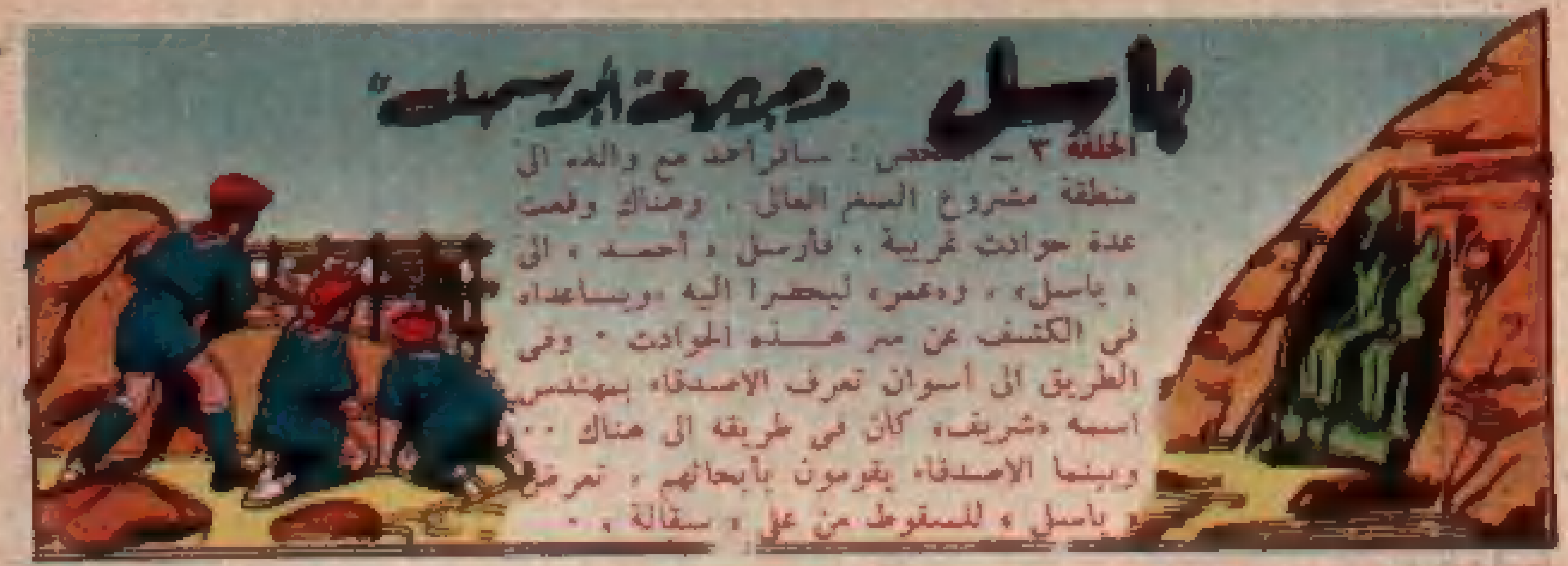
اذا أردت أن تختبر مدى المامك بكلمات لغتك العربية فحاول أن تحل هذا الاختبار بحيث لا يستغرق حله أكثر من خمس دقائق

في أول كل سطر تجد كلمة ، أمامها أربع كلمات محاطة بقوسين . وعليك أن تبحث في هذه الكلمات الاربع عن الكلمة التي تساوي الكلمة الاولى في المعنى ،وضع تحتها خطا مثال : ساخن (ماء .. حار ... هواء ... رطب) . وفي النهاية قارن اجاباتك بالاجابات الصحيحة ... واجمع اجاباتك الصحيحة

فاذا حصلت على ٩ اجابات صحيحة او اكثر فانت فصيح جدا
واذا حصلت على ٧ اجابات صحيحة او ٨ فانت فصيح فقط
واذا حصلت على ٥ اجابات صحيحة او ٦ فانت متوسط
أما اذا حصلت على اقل من ذلك فانت « »

١ – اخبار .... (أنباء – جرائد – راديو – أعمار)
٢ – السد .... (المفتاح – الحجر – الحاجز – العالي)
٣ – بلغ .... (وصل – جلس – ذهب – سافر)
٤ – بعث .... (طار – ارسل – قام – هبط)
٥ – قبل .... (اشترى – انكر – نوى – نام)
٦ – سجد .... (هاجر – وجد – غضب – خضع)
٧ – فرسخ .... (ثلاثة اميال – اربعة اميال – ميل – كيلو)
٨ – فكاهة .... (مجلة – مضحكات – رحلة – جملة)
٩ – فاجا .... (قتل – بغت – انتصر – وقع)
١٠ – يسأم .... (يمل – يقاوم – يضحك – يبكي)

الحل على صفحة ٢٢


باسل ومعجزة السد العالى
الحلقة ٣ – ملخص: سافر أحمد مع والده الى منطقة مشروع السد العالى. وهناك وقعت عدة حوادث غريبة، فأرسل «أحمد» الى «باسل» و«عمر» ليحضرا اليه ويساعداه فى الكشف عن سر هذه الحوادث. وفى الطريق الى أسوان تعرف الاصدقاء بمهندس اسمه «شريف» كان فى طريقه الى هناك.. وبينما الاصدقاء يقومون بأبحاثهم، تعرض «باسل» للسقوط من على «سقالة»..

الحمد لله! لم أصب بسوء!

المهندس شريف! هل أنت هنا؟

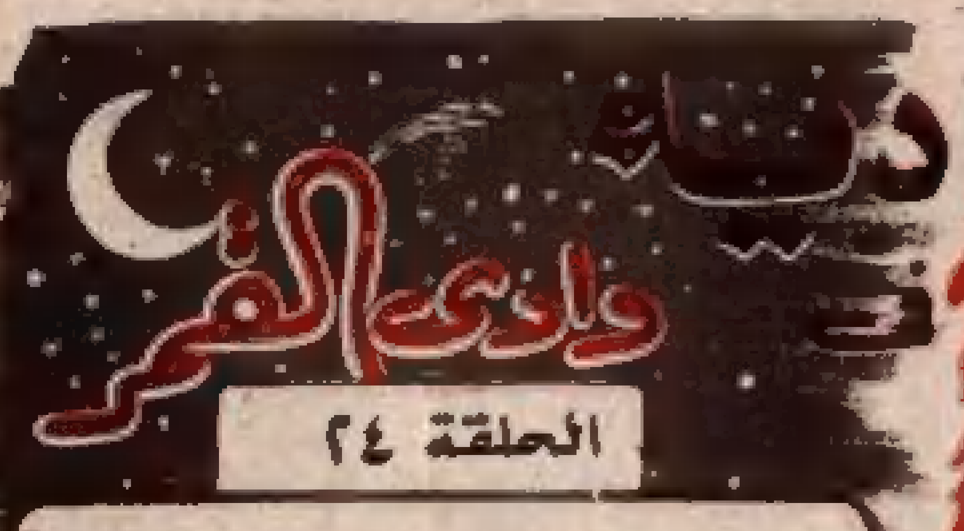
نعم! ولكن ماذا تفعلون أنتم هنا يا أصدقائى؟
نؤدى بعض تمرينات الكشافة

احترسوا لأنفسكم!

تُرى، ماذا يفعل «شريف» هنا؟
لنستمر فى بحثنا!

هنا كان يقف العامل الذى سقط..
وهذا هو اللوح الذى سقط من عليه..!

البقية صفحة ٢٤



الملخص : اقام امير وادي القمر حفلة بمناسبة نجاة ابنته الاميرة « لوتي » من موت محقق ، بفضل شجاعة ابن عمها «تام شو» . واغتاظ «لوبسانج» الشرير من أبنه « تام شو » لانقاذه «لوتي» ، فوضع السم خلسة في كأس امير الوادي ليقتله ، ولكن الامير أراد تكريم «تام شو» فقدم اليه الكأس المسمومة .

البقية في العدد القادم

من الأدب

٢٠ ألف فرسخ تحت الماء

للكاتب الفرنسي **جول فيرن**

الملخص : ظهرت ، في البحار الجنوبية ، غواصة غريبة اسمها «نوتيلوس » ، لم يصنع مثلها من قبل ، يقودها الكابتن « نيمو » . وكانت «نوتيلوس» قد اغرقت سفينة حربية ، نجا من ركابها كل من « اروناكس» و «كونسيل» و « نيد » ، الذين انتقلوا الى الغواصة . وبينما كانت الغواصة متجهة الى قاعدتها السرية ، في جزيرة « فولكانا » اعترض طريقها اخطبوط هائل . وقرر « نيمو» ان يخرج الجميع من الغواصة ليقاتلوا الاخطبوط ، ولكن احدى اذرعة الاخطبوط التفت حول «نيمو» فاسرع اليه «نيد» وقذف الاخطبوط برمحه ...

الحلقة العاشرة

وكانت رمية بارعة من «نيد» ، فقد انغرس الرمح بين عيني الوحش تماما ، وابتعد الاخطبوط عن الغواصة ، وأخذ يغوص تحت الماء . ولكن « نيمو » كان لايزال في قبضته ، فاسرع «نيد» وأخرج خنجرا ، وقفز الى الماء وغاص وراء الاخطبوط ، وأخذ يسبح بكل قوته حتى اقترب من «نيمو» فرآه غائبا عن وعيه تماما . وأعمل «نيد» خنجره في ذراع الاخطبوط الملتف حول «نيمو» حتى خلصه منه ، وأحاطه «نيد» بذراعيه وخرج به من تحت الماء .

وصاح « نيد » : « ارموا الى بحبل ! » وعندما وصله الحبل لفه حول وسط « نيمو » ورفعه البحارة الى ظهر الغواصة ، وتبعه « نيد » .

مرت لحظات من القلق على حياة «نيمو» ، فتح «نيمو» بعدها عينيه ، والقى ببصره على الوجوه القلقة التي كانت تحيط به .

وعندما لمح وجه « نيد » قال له في صوت غامض : « لماذا انقذت حياتي يا سيد «نيد» ؟ »

ورد عليه «نيد» قائلا :
« يؤسفني ذلك، ولكنني لم أكن أعرف أنك أنت » ! وغادر «نيد» المكان في خطوات سريعة .

وفي اليوم التالي اكتشف الاستاذ «أروناكس» اختفاء مذكراته . ولما علم من «كونسييل» ان «نيمو» هو الذي أخذ المذكرات أسرع الى غرفة «نيمو» .

وكان «نيمو» واقفا أمام مكتبه يقرأ المذكرات .

وسأله «أروناكس» : « لماذا أخذت مذكراتي ؟ » . فرد عليه «نيمو» قائلا : « حب الاستطلاع دفعني الى هذا ، انني مهتم بما كتبته في مذكراتك ، ونحن الآن نقترب من « فولكانا » ، وعما قريب ستشاهد بنفسك القوة السرية التي اكتشفتها ، هذه القوة ملكي أنا ــ ولكن .. » .

وقطع حديثه فجأة دخول رئيس البحارة ، الذي قال :
« نحن نقترب من الجزيرة يا كابتن ، ولكن ، هناك سفنا حربية تحوم حولها ، وهي لا تحمل أعلاما معينة » .

وغادر رئيس البحارة غرفة الكابتن فجأة كما دخلها فجأة .

والتفت «نيمو» الى «أروناكس» وقد اسود وجهه من شدة الغضب ، وراحت عيناه تبرقان ببريق مخيف . وصاح :
«سفن حربية !» ، وقبض على ذراع «أروناكس» بشدة ، وهو يقول له : « تعال ، وستشاهد بنفسك كيف أقضي على هذه السفن ! » .

ونظر «أروناكس» من خلال « تلسكوب » الى جزيرة « فولكانا » وهي جزيرة صخرية تحف بها صخور شديدة الانحدار . ومن أحد طرفيها ارتفعت فوهة بركان . وشاهد «أروناكس» أسطولا من السفن الحربية ، يقف بين الجزيرة والغواصة « نوتيلوس » .

واتجه «أروناكس» ببصره الى أحد جوانب الجزيرة الصخرية فشاهد عددا من الجنود المسلحين يتسلقون الصخور .

وقال « نيمو » وهو يتابع ببصره « أروناكس » : «هؤلاء الجنود نزلوا من السفن الحربية» .

ثم التفت الى رئيس البحارة وقال له : « يجب أن تدمر كل شيء ، قبل أن يصلوا الى مخبأ الغواصة في الجزيرة ! استعدوا للغوص ! » .

وأصدر رئيس البحارة الاوامر ، لتنفيذ تعليمات الكابتن « نيمو » ، وأمسك « نيمو » دفة الغواصة بنفسه . وهدرت الماكينات وبعد لحظات كانت الغواصة تحت الماء .

وسبحت الغواصة بسرعة تحت السفن الحربية ، وفجأة انبعث الضوء الكشاف ، واندفعت الغواصة داخل نفق موجود تحت الماء .

وبعد دقائق معدودات ، اندفعت الغواصة خارج النفق ، وارتفعت بمقدمتها ، وحطت سطح المخبأ .

ولم يصدق الاستاذ « أروناكس » عينيه ، وهو ينظر الى المخبأ ، الذي أحاطت به جدران عالية من الصخور ، وشاهد داخل هذا المخبأ مبان وماكينات عجيبة الشكل ، وهيكل غواصة ، ومرآة ضخمة ، تعكس أشعة الشمس .

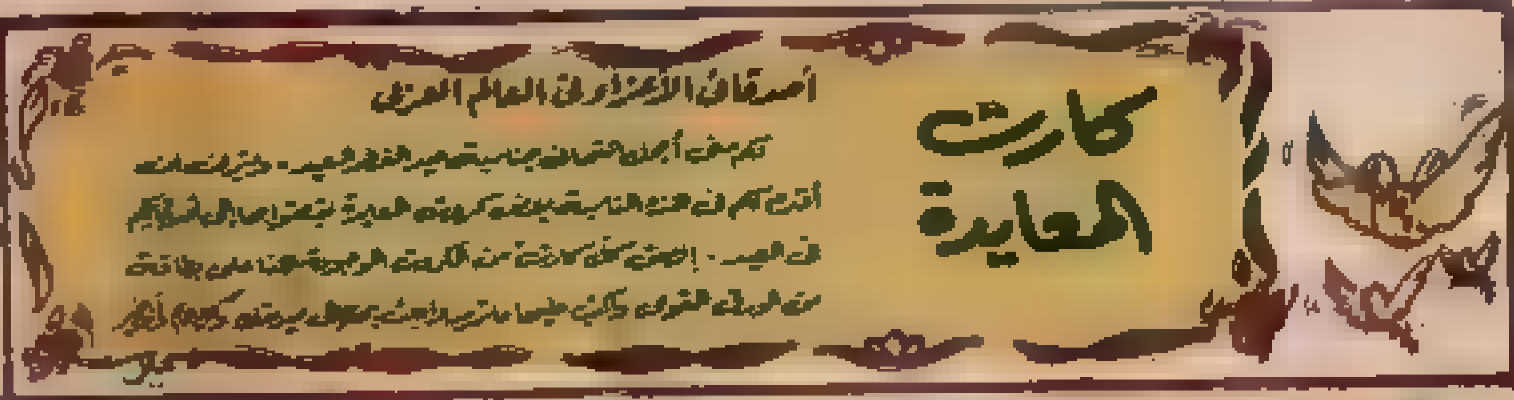
وغادر « نيمو » غرفة القيادة بسرعة ، واتجه الى باب الغواصة الرئيسي ، وبعد لحظات كان يركب قاربا معدنيا ، ومعه بحاران للتجديف .

وأشار « نيد » بيده وقال : « انظروا ! » .

وحيث كان يشير « نيد » ، كان بعض الجنود المسلحين ينحدرون على جوانب البركان الصخرية ، وفي أيديهم أسلحتهم ، تلمع تحت أشعة الشمس .
وأخذ هؤلاء الجنود يطلقون النار على المباني وعلى القارب الصغير الذي يقل « نيمو » .

ماذا حدث «لنيمو» هل قتله الجنود ؟

البقية في العدد القادم !

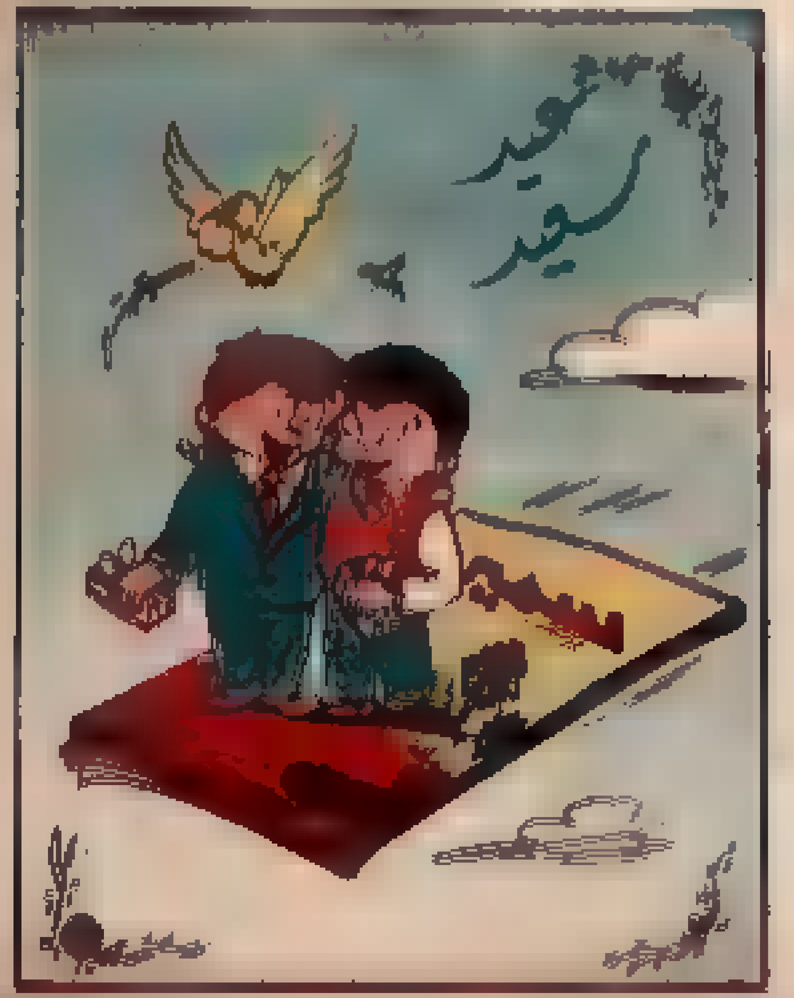


كارت المعايدة
أصدقائي الأعزاء في العالم العربي
لكم مني أجمل التهاني بمناسبة عيد الفطر السعيد . ويسرني أن
أقدم لكم في هذه المناسبة مجموعة كروت جديدة تبعثون بها إلى أصدقائكم
في العيد . إلصقوا كل كارت من الكروت الموجودة هنا على بطاقة
من الورق المقوى

عيد سعيد

عيد سعيد

عيد سعيد



عيد سعيد

عيد سعيد

عيد سعيد

عيد سعيد
كل عام وأنتم بخير

سعيد ومسعودة

بقلم ماما لبنى

هاجر « سعيد » من قريته « تل مسمار » من ضواحي الزقازيق ، الى مدينة « بور سعيد » سيرا على الاقدام ، وكله امل فى ان يجد عملا شريفا يكسب منه رزقه هناك . وبعد أن سار عدة ايام ، وصل أخيرا، الى المدينة الخالدة ، وكانت دهشته كبيرة عندما راى المباني العالية ، والشوارع النظيفة ، واشياء كثيرة جميلة ، لم يكن يراها فى قرية « تل مسمار » .

واقبل الليل ، وكسا الدنيا بظلام دامس ، كانت تبدده أعمدة النور ، وفى ركن مظلم جلس « سعيد » ، وقد اشتد به الاجهاد ، ولم يشعر الا ودموعه تسيل على خديه ، من شدة الجوع والتعب ، ولكنه اسرع يمسح دموعه ، فقد كان عنده أمل كبير فى أن يجد عملا فى الصباح ، واسند المسكين راسه على قطعة كبيرة من الحجر ، وراح فى نوم عميق

ومع اول تباشير الفجر ، استيقظ « سعيد » ، وقام من مكانه ، وسار فى شوارع « بور سعيد » يطرق الابواب باحثا عن عمل ، ولكنه ، للاسف ، كان فى كل مرة يسمع عبارات متشابهة ، مثل :

— انت صغير قوى ياشاطر ، وما تقدرش على الشغل !

— انت ما تنفعش عندى !

انا محتاج لناس اقويا ، وانت باين عليك ضعيف ، وماكلتش من اسبوع !

— آسف ، ماعنديش شغل!

وجلس « سعيد » على الرصيف ، ووضع راسه بين كفيه ، وراح يفكر، ولكن المسكين لم يكن يقوى على مجرد التفكير، من شدة احساسه بالجوع . وفى هذه الاثناء ، مر به رجل ، كانت تبدو على وجهه السماحة والطيبة ، فانحنى على الصبى وهزه برقة من كتفه ، فرفع « سعيد » راسه الى الرجل الذى يساله :

— انت قاعد كده ليه يابنى؟

— لانى تعبت من كتر المشى، والبحث عن شغل ! من الصبح وانا بالف على رجلى ، وبقى لى يومين ما اكلتش !

ولما سمع الرجل ذو القلب الرحيم ، كلام « سعيد » ، اخذه معه ، الى مطعمه ، الذى يملكه ، وقدم له احسن الاطعمة الموجودة بالمحل ، وقال له :

— شوف يا ابنى ، انا محتاج واحد يساعدنى النهارده فى اعداد الاطعمة للزباين ، عندك مانع تشتغل معاى النهارده ؟ وبعدين ربنا يفرجها !

— ابدا ، ما عنديش اى مانع !

وبدأ « سعيد » يعاونه بكل نشاط فى اعداد الطعام للرواد. وفى آخر الليل ، ناوله الرجل الكريم عشرين قرشا ، مكافأة له على تعبه ، وقال له :

— انت تقضى الليلة دى معاى فى بيتى ، وبكرة ، الصبح ، تروح لواحد صاحبى بيشتغل فى الميناء اسمه « الاستاذ عبده »، اعطى له الجواب ده ، وهو مش ح يتأخر عن خدمتك

ولاول مرة ، احس «سعيد» بان الكلمات ، لا تستطيع أن تعبر فى كثير من الاحيان عن شعور البشر

فقال للرجل : انا مش حانسى جميلك ده ابدا ، ولازم ارده لك فى يوم من الايام

وفى صباح اليوم التالى، ودع « سعيد » الرجل الكريم ، واخذ منه الرسالة ، وسار فى طريقه الى الميناء ، حيث يعمل الاستاذ « عبده »

وفى الطريق ، مر « سعيد » بطفلة صغيرة، تحمل قطة وديعة على ركبتيها . وبعد ان ابتعد خطوتين من هذه الطفلة ، عاد اليها مرة اخرى ، فقد احس احساسا خفيا ، بان هذه الطفلة ، فقيرة ، وبانها لم تذق الطعام منذ ايام ، ولكنه تردد فى سيره وهو يسال نفسه :

— يمكن تكون البنت دى فقيرة ، وجعانة صحيح ، لكن انا ح اساعدها ازاى ؟

وعندئذ خطرت له فكرة مدهشة ، فتقدم الى الطفلة ، وسألها :

— اسمك ايه ؟

— اسمى « عواطف » !

— ايه رايك لو تبيعى لى القطة دى ؟

— ابيعها ! بكام ؟

— بعشرة قروش

ولم تصدق الطفلة الكلام الذى تسمعه ، فاسرعت بتقديم القطة الى « سعيد » قبل أن يرجع فى كلامه ، فقد كانت تعلم كم تحتاج والدتها التى تربيها هى واخوتها الى قرش واحد ، ولكن « سعيد » ناولها القروش العشرة ، واخذ القطة منها ، وعرف منها عنوانها فى بورسعيد لعله يزورها فى يوم من الايام

وصل « سعيد » الى الميناء، وهو يحمل القطة بين يديه ، وهناك قابل الاستاذ « عبده » ، وقدم اليه الرسالة التى يحملها

له من الرجل الكريم ، وبعد قراءتها ، سأله الأستاذ «عبده»:

ـ تحب تسافر فى الباخرة اللى ح تقوم دلوقت ، وتشتغل فى مطبخها ؟

ـ طبعا ! طبعا ! احب السفر، واحب الشغل اكثر واكثر

وفى الحال أسرع « سعيد » بالصعود الى الباخرة ، التى ستبحر بعد ساعات قلائل ، وقبل أن تبحر الباخرة ، ذهب « سعيد » الى قبطان المركب وسأله :

ـ اقدر آخد القطة دى معاى ؟

ـ طبعا ، مانع !

وتضاعفت فرحة « سعيد » فقد أصبح له صديق يؤنسه على المركب ، وبعد ذلك لم يفترق عن القطة أبدا وأطلق عليها اسم « مسعودة »

ظلت الباخرة تجوب البحار فلا يرى ركابها شيئا ، سوى البحر ، والسماء ، لعدة أيام متواليات ، حتى ترسو باخرتهم باحدى المدن ، لتتزود بالمؤونة ، أو للتجارة ثم تعود الى الابحار .

وفى ذات يوم ، مرت الباخرة ، بمدينة تقع على احدى الجزر المتناثرة فى المحيط . ولما علم ملك هذه المدينة ، بأن هذه الباخرة آتية من مصر ، بلد الخير والجمال ، أمر فى الحال ، بدعوة جميع ركابها الى قصره ، لتكريمهم ، والاحتفال بمقدمهم الى بلدته

أضيئت الانوار فى قصر الملك ، وامتدت الموائد الكبيرة ، واستقبل الملك المدعوين بنفسه .

اما « سعيد » ، فلم يستطع الذهاب الى قصر الملك ، ومعه القطة « مسعودة » ، ففضل البقاء فى الباخرة .

ولكن أحد الحراس علم بتخلف « سعيد » ، فأخبر الملك بذلك ، فغضب ، وأمر باحضار « سعيد » الصغير ومعه قطته .

واقترب الملك من أذن قبطان المركب وسأله :

ـ نحن لا نعرف فى بلادنا ما هى القطة ! ونعرف فقط الاسد ، والنمر ، والحيوانات الكبيرة المفترسة !

فقال له القبطان :

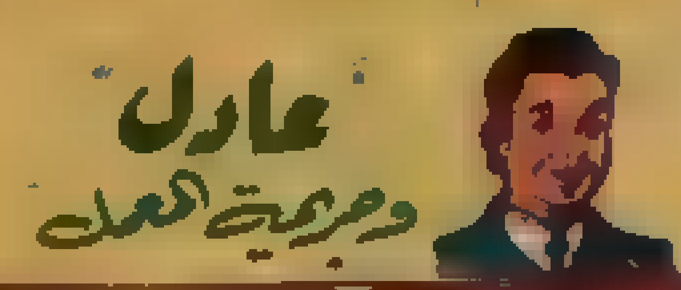
ـ انها تشبه النمر ، ولكنها حيوان صغير واليف ، وهى وديعة ، وتحب أكل الفئران

ـ تحب الفئران ؟ مدهش !

وبعد قليل ، وصل « سعيد » الى قصر الملك ، وهو ينوى الاعتذار عن تخلفه ، فوجد الملك قد جلس فى القاعة الكبرى ومن حوله المدعوين ، وكانت المائدة عامرة بما لذ وطاب من أفخر الاطعمة . ولكنها ، أيضا ، كانت عامرة بل مليئة بالفئران تجرى وتقفز بين ألوان الطعام !

انتظر البقية فى العدد القادم

٣٢
صفحة
كلها بالألوان
بدلاً من
مسابقة
مبتكرة
لعب مجسمة
على ورق مقوى
منفصل عن المجلة
١٠٠
جائزة
ثمينة
سباق
كل هذا تقدمه مجلتك المحبوبة
سمير
بمناسبة عيد ميلاده الثالث
قصص جديدة - أبواب
مبتكرة - موضوعات
طريفة - ثقافة - تسلية
جديدة مبتكرة
٣٢ صفحة كلها بالألوان
ابتداء من الأحد ١٩ أبريل
وكل يوم أحد



الحلقة الماضية (ملخص): كان «فؤاد» و «مدحت» الطالبان الشريران في مدرسة «عادل» قد صنعا بعض المفرقعات من مواد كيميائية مسروقة فاشتبه فيهما طبيب المدرسة، كما اشتبه فيهما «عادل» واصدقاؤه، وبينما كان الشريران في مخزن المدرسة فاجأهما «عادل»

ياه ! دلوقت بس اتأكدت إن كلام عادل صحيح ، وفؤاد ومدحت هما اللى فرقعوا عجل العربية ، عرفتهم من مشيتهم ومن ضحكهم !

وفى بوفيه المدرسة اجتمع مدحت وفؤاد للبحث عن مخبأ.
أحسن مخبأ ... هو البير المهجور اللى جنب المدرسة ...
فكرة هايلة .. لكن مين ياترى اللى هاينزل فيه ؟

وفى هذا الوقت أبلغ الطبيب بوليس المدرسة طالبا القبض على فؤاد ومد
البوليس هايقبض علينا .. نجرى على البير بسرعة !

ووصلا إلى البئر المهجورة ...
اقفل الباب بسرعة ، وهات اللى معاك . علشان أنزل البير . بسرعة !

ياه ! الحبل انقطع

وسقط فؤاد فى قاع البئر ومعه المواد التى سرقها من معمل الكيمياء
الحقونى ... ضهرى اتكسر .. مش قادر اتحرك !
ماتتحركش ... هاجيب لك الدكتور حالاً.
ماذا سيفعل ناظر المدرسة بهؤلاء الأشرار ؟
البقية فى العدد القادم

● كم عدد الدول التي اشتركت في مؤتمر شباب آسيا وافريقيا ؟

اشرف سامي . عبد المجيد عمارة ـ مصر

اشتركت في هذا المؤتمر وفود خمسين دولة وهي تقريبا كل الدول الشعبية الافريقية .

●●●

كم عدد ولايات امريكا ؟

محمود عبد القادر

٥٢ ولاية .

●●●

كيف احصل على كل اعداد « مجلة سمير » التي ظهرت حتى الآن ؟

نزار طه البصري (العراق)

تستطيعين شراء « مجلدات سمير » ، وثمنها جنيه واحد مصري للسنة الاولى ، و ١٢٥ قرشا مصريا عن السنة الثانية .

●●●

هل شخصيات المجلة شخصيات حقيقية ام خيالية ؟

ظافر حليم ـ كمال باتوب ـ جنان نامي .

شخصيات المجلة ليست الا نماذج لشخصيات موجودة في واقع الحياة ، ومن المحتمل ان تقابلها في حياتكم .

●●●

ـ كيف ارسل لكم ثمن « كتاب » ، وهل ترسله الى في المملكة الاردنية ؟

وليد سلامه

ابعث الينا بحوالة بريدية أو بطوابع بريد ، ثمنها ١٥ قرشا مصريا بخلاف الكتاب بالبريد المسجل .

●●●

ـ هل الفوز في مسابقة الاخطاء الكبرى يكون بالقرعة ؟ وهل ترسلون الجوائز لاصحابها بالبريد ؟ وهل ترسلون الاجابة لي ؟ يلوز ؟

حسن طوان   احمد عبد الرازق

السيد رجب على   احمد البكرى

■ لقد وصلتنا ما يقرب من عشرة آلاف اجابة صحيحة في مسابقة الاخطاء الكبرى ، ولذلك تم سحب اسماء الفائزين بالقرعة ، وسوف نرسل لهم جوائزهم اذا كانوا من غير سكان القاهرة .

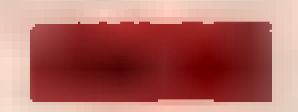
● والاجابة لا ترد الى غير الفائزين .

نرجو ان تؤكد في الطبيعة ان الصوت لا ينتقل خلال الفراغ ، وان الارض محاطة بمنطقة حولها منطقة كبيرة من الفراغ ـ فكيف تستطيع الاقمار الصناعية والصواريخ ان ترسل الاشارات الصوتية خلال الفراغ ؟ وكيف ينتقل الصوت خلال الفراغ في هذه الحالة ، ولا ينتقل خلال الفراغ في دراستنا العلمية ؟

ن عاطف فرج

هناك فرق بين الصوت ، او الموجات الصوتية ، والموجات اللاسلكية ، التي هي موجات كهربائية مغناطيسية ، وهذه الاخيرة هي التي ترسل من الصواريخ والاقمار الصناعية دون حاجة الى هواء

الفلكي



ـ الى مصطفى التهامي

لا تخف ، نحن نعمل حساب تأخر وصول المجلات للاقطار الشقيقة

●

الى شريف محمد

شكرا لبنى عن لبنى عبد العزيز الجميلة

وصلنا كثير من طرائف الاصدقاء الكرام واننى لهم دوام التقدم وارجو منهم ان يوالونا بطرائفهم ورسومهم ، هؤلاء الاصدقاء هم :

يوسف حسن ـ نبيل الجمى ـ اعلام عيلى ـ عصمت بدوى ـ رياض دولة ـ احمد سعد محمد ـ محسن خليل ـ توفيق ماهر ـ نبيل فارس ـ سمير عونى ـ مصطفى شفيق ـ احمد عبد القادر ـ عبد الله عبد المجيد ـ ماهر خليل .

الى عصام رشاد

سمير يتشرف بصداقتك

ـ الى محمود ابوزيد

جوائز اليوم الطرائف انتهت من زمان ـ صح النوم يا أخي !

●

ـ الى سعيد الزاهي

ثمن كتاب « الملوك السابقة » ثمانية قروش مصرية .

●

الى جمال الدين احمد

ثمن الطابع المرسل على خطاب جوى من طنطا الى سوريا ١٥ مليما . .

●

ـ الى سيد نصر ابراهيم

الطائرة المطبعة ستقدم جائزة مرة ثانية في مسابقة « ميكي » عدد ابريل

●

ـ الى ابراهيم خليل

يتأسفون عن التأخير ! والصور منعنا نشر بالصور

ماذا يحيرك

تجيب عليها ماما لبنى

نريد ان نعرف الطريقة الصحيحة للمذاكرة ؟

عادل يحيى ـ نور خليل ـ محمد الطيبي

النظام + الراحة + التركيز ، هي اسس المذاكرة الصحيحة ، فيجب ان تنظموا وقتكم ، وكراساتكم ، وطريقة استذكاركم ، وتعطوا انفسكم قدرا كافيا من الراحة ، وتستمتعوا بضروب المتنبهات ، وتناموا مبكرين وتستيقظوا مبكرين ، ولا فائدة من الاستذكار وانتم متعبون او مجهدون ، وانصحكم بتركيز انتباهكم لما تذاكرون وان تبتعدوا عن « الشرود » اثناء شرح الدرس ، وبذلك تصبحون نابهين

سيفيني رغبة تحرير مجلة سمير « الصفحة نادية شادي » :

اقدم اليه اطيب التحيات والتمنيات الصادقة ، بدوام النجاح لمجلته المحبوبة اولا واخيرا ... لقد بدأت اولا في وصفه بالقصة « صفحة » او « القصة » ، ولكن من روح مجلته القراء حلمت بالقلم صفحة ـ ارجو ان يكون هذا في محله

صديق من الاردن

ردود قصيرة

الى الصديق ا . ع . ب : وصلتني رسالتك ، وواضح انك مشغول اكثر من اللازم ، لست في المتبول لهم لا يحبونك حاول ان تعرف سر معاملتهم لك بهذه الطريقة ، واسأل نفسك دائما : لماذا يحبون اخى ؟ هل هي اكثر طاعة منى لوالدينا ؟ هل هي عادلة اكثر منى ؟ الى الصراحة المرة ، فهي خير صديق ،

ولكن احلم بعد الرفق اولا ، ثم اقرأ ما تشاء في اوقات الفراغ .

الى الصديق سوزى المصرية الذى حلك تتصور يا صديقي ان اخاك ؟ يحبك ويشك فيك ؟ هل انت باستمرار تدعو الى الشك والريبة ؟ ان رسالتك قصيرة جدا ، لدرجة انني لم استطع ان افهم منها الدوافع التي جعلتك تقول مثل هذا الكلام . اكتب لي بالتفصيل .

هل اختبر نفسك

١ ـ أنباء ٦ ـ خضع
٢ ـ العاجز ٧ ـ ٣ أميال
٣ ـ وصل ٨ ـ مضحكات
٤ ـ أرسل ٩ ـ بعث
٥ ـ ذوى ١٠ ـ يمل

كوبون نادى « سمير » رقم ٨٤

فانوس رمضان

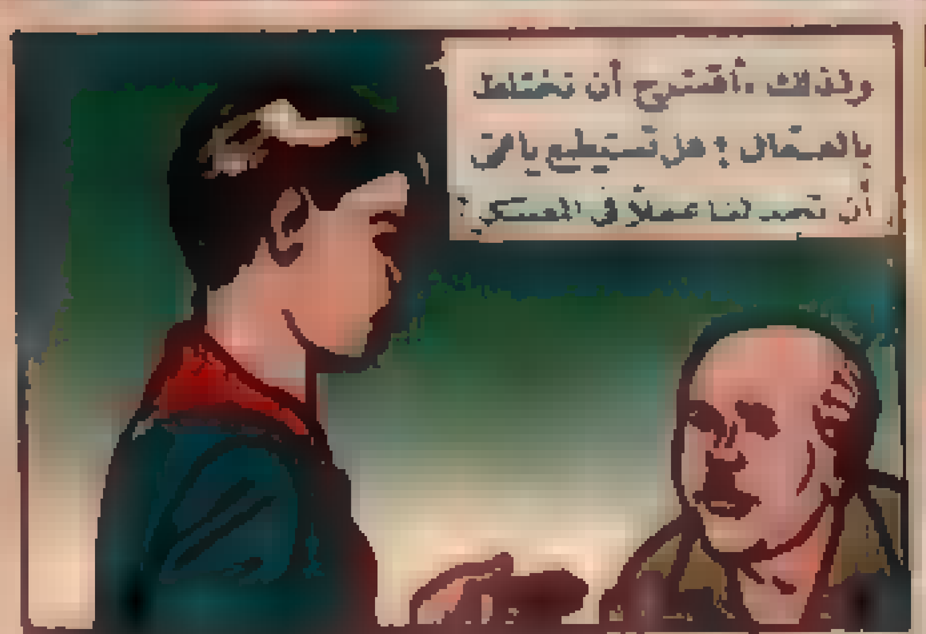
قدمنا لك على صفحة ٣ ، فانوسا ، جميلا ، تمسكه بيدك وتقول : «رمضان كريم يا حالو» . وهو لن يكلفك شيئا بالمره ، واليك طريقة صنعه

١ ـ الصق صفحة ٣ على قطعة من الورق المقوى .
٢ ـ قص حول الخطوط الخارجية لكل شكل .
٣ ـ امسك جسم الفانوس ، واثن على طول الخطوط المنقطة ، بحيث تكون الجهة الملونة الى الخارج . ثم الصق بالصمغ الطرف «ا» في مكانه من الجهة المقابلة لتحصل على شكل الفانوس .
٤ ـ هات قاعدة الفانوس ، واثن الى الخلف على طول الخطوط المنقطة .... واثن الى الامام على طول الخطوط المنقطة .... والصق بالصمغ الطرف «ب» في مكانه من الجهة الاخرى . وثبت القاعدة في جسم الفانوس ، بأن تلصق الاطراف «د» في أماكنها من الطرف الاسفل للفانوس .
٥ ـ اصنع قبة الفانوس على شكل قرطاس واسع وثبت الطرف ▬ في مكانه من الجهة الاخرى بالصمغ . واثن الاطراف «هـ» الى الداخل وثبت القبة بواسطتها في داخل الطرف الاعلى للفانوس .
٦ ـ ثبت خيطا في مركز القبة لتمسك الفانوس منه .

هل تعتقد أنه هو الذى رمى الحجر ؟
على أى حال ، لانستطيع أن نتهمه بأنه تسبب فى الحوادث الماضية ، لأنه لم يكن موجوداً هنا وقت حدوثها

إذن ، لابد أن هناك مؤامرة جديدة
لا تكفى أن نفترض الفروض هكذا ...

.. لابد أن نجمع بعض الأدلة !


ولذلك ، أقترح أن نختلط بالعمال ؛ هل تستطيع يا عم أن تجد لنا عملاً فى المعسكر ؟

إن المسألة فى غاية الخطورة يا أولادى !
نحن كشافون ، ولا نخاف شيئاً

سأحاول أن أجد لكم عملاً ..

وفى اليوم التالى ...
هذان الكشافان شغوفان بأعمال الميكانيكا ، وأريد أن تجد لهما عملاً عندك

ووجد باسل وظيفة فى مكتب المهندسين ....
من فضلك يا باسل ، أعط هذه الخريطة للكاتب لينسخها ...
هل ستنجح خطة الأصدقاء ؟ البقية فى العدد القادم

« عفت » طفلة لطيفة ، لا عيب فيها إلا أنها تحب النوم بصورة غريبة ، فهي تريد أن تستيقظ من النوم ، لتنام مرة أخرى .

وذات ليلة ، نامت « عفت » متأخرة ، على الرغم من أوامر أمها لها بضرورة النوم مبكرة لكي تستيقظ مبكرة . وبعد أن نامت « عفت » فترة قصيرة ، أحست بالسرير يحملها ويطير من النافذة ، والناس يجرون وراءه ويصرخون :

ـ السرير الطائر ! السرير الطائر !

وظل السرير يطير فوق الجبال وفوق البحار ، إلى أن هبط في جزيرة بعيدة ، وسط البحر ، ودخل في بيت كبير ، وفتح باب غرفة واسعة ، ودخلها ، ووضع « عفت » مع مجموعة كبيرة من الأطفال الكسالى الذين يحبون النوم ، وكانت هناك سيدة عجوز تشرف عليهم .

وبكت « عفت » ، وظلت تبكي طويلاً ، فأشفقت عليها السيدة العجوز ، وقالت لها :

سأعيدك إلى بيتك
بشرط أن تستيقظي مبكرة

وقبلت « عفت » هذا الشرط ، ووعدت العجوز بأن تستيقظ مبكرة كل يوم .

وأحست « عفت » بأن السرير يهتز تحتها ، وأنها تكاد تقع ، ففتحت عينيها بسرعة ، فوجدت نفسها في غرفتها كما كانت ، واكتشفت أن كل ما حدث ، ماهو إلا حلم ، جعلها تستيقظ قبل شروق الشمس .

اضحك وفرفش

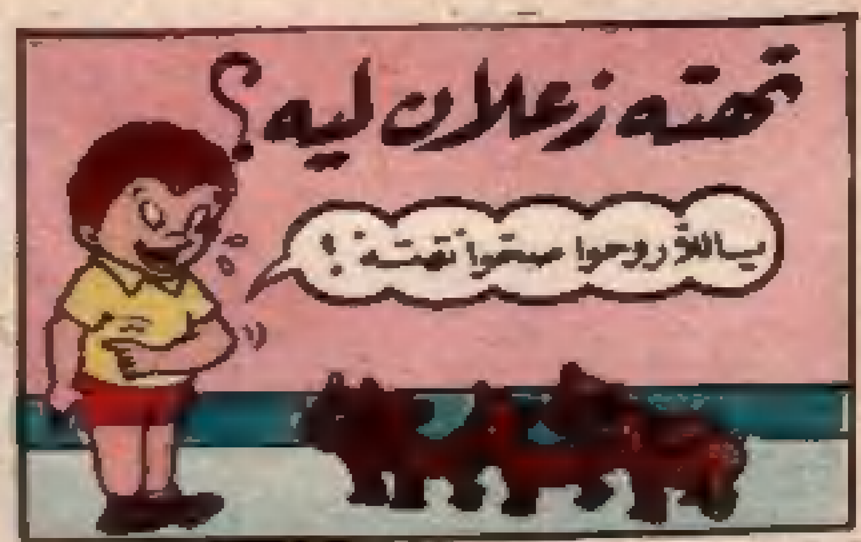
سيارة الموسيقار العظيم

المصارع الشجاع

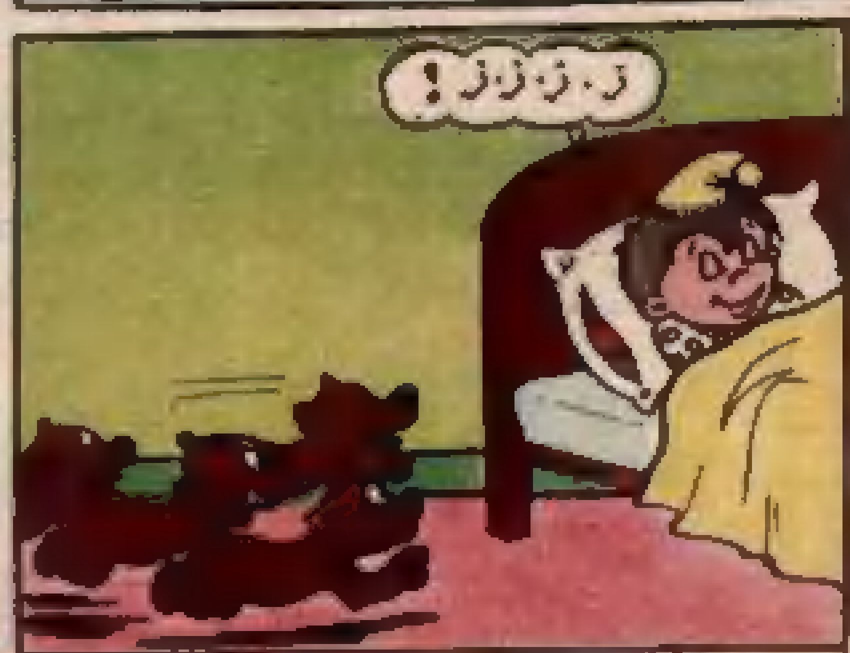
معلهش ياعم . إديتى البالونة بتاعتى
ومش ح العب هنا تانى ...

العودة من السوق

سمير
العدد ١٥٦
٥ ابريل ١٩٥٩
كل سنة وانت
طيبة يافاتن


تهته زعلان ليه؟
يالله روحوا صحوا تهته !

قولوا له ميعاد المدرسة قرب !


ز.ز.ز.ز !

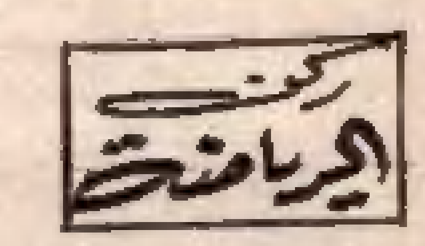
ياه ! لا ! لا !

خلاص، أنا هاصحى ! سيبوني !

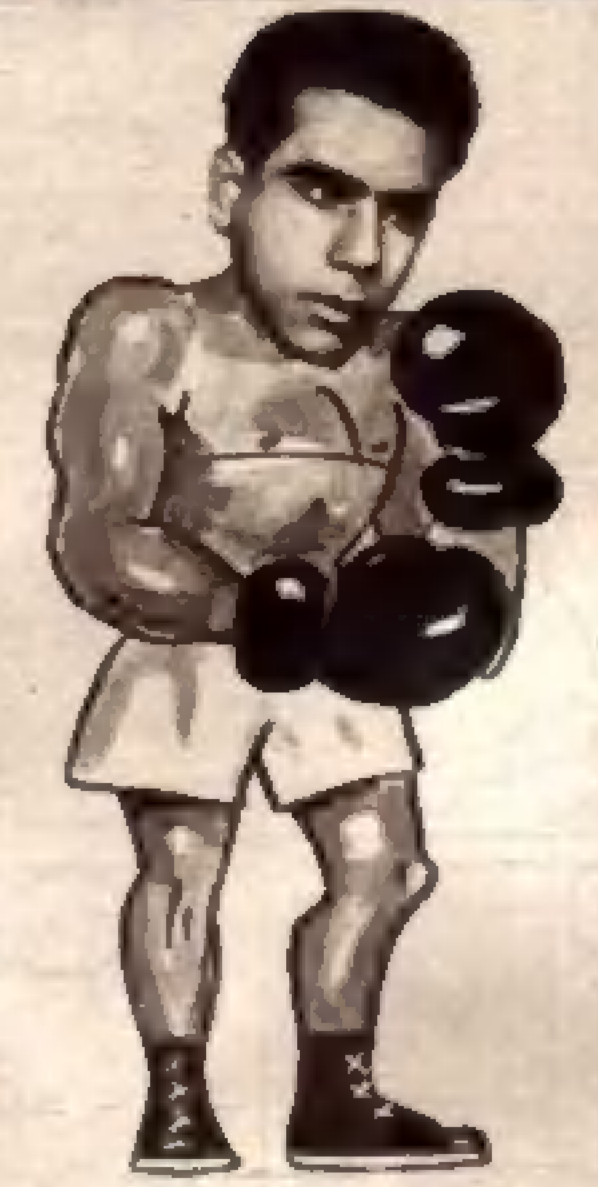
ياساتر !

هو انتم تصحوني وتناموا مكاني !

مالك يا تهته؟ زعلان ليه؟
ز ز ز ز



مع الملاكم الناشىء صلاح المليجي



– اسمك ايه ؟ بالكامل من فضلك ...

– صلاح المليجي

– وسنك ؟

– ١٨ سنة

– ما الذى وجهك هذه الوجهة الرياضية بالذات ؟

– والله ، أنا اتولدت ، فشميت ريحة الرياضة مالية جو بيتنا ، لان اخويا الكبير كان فى الوقت ده كابتن مدرسة التوفيقية ، فى كرة السلة ، وكانت له جلسات رياضية كتيرة مع زملائه فى البيت ، وكنت أسمع كل يوم عن استعداداته للمباريات ، وعن مركزه الرياضى ، وعن انتصاراته ، فاحببت الرياضة ، ولكن اتجاهاتى كلها تتسم بالقوة ، وبحبى للانتصار بعد استعمال القوة ، فاتجهت فى رياضتى الى الملاكمة لاننى وجدت فيها اللعبة المثالية .. اللعبة الفنية الوحيدة .. ده فى رايى انا . فشجعنى والدى ، ولما اكتشف اخى حبى الكبير للملاكمة ، واستعدادى الطبيعى لممارستها ، دفعنى للاشتراك بنادى الزمالك ، لتوجيهى التوجيه السليم .. وما زلت من أعضاء هذا النادى حتى الآن .

– متى بدأت التمرين فى هذه الرياضة ؟

– بدأت التمرين من سن ١٥ ... وهى السن التى ارى أن من الواجب على كل هاو لهذه اللعبة أن يبدأ تمرينه منها . وقد اشتركت فى عدة بطولات كان لى مركز مرموق فيها ، فحصلت مثلا على بطولة المصيف فى رأس البر .. التى اقيمت بين نادى الزمالك ونادى دمياط . كذلك حصلت على بطولة المدارس الثانوية ... وبطولة المناطق فى وزن الذبابة .

– هل وقع لك حادث اثناء لعبك ؟

– فى ذات مرة ضربنى منافسى فى احدى البطولات ضربة قوية فى بطنى ، ارتميت على اثرها أرضا ، وحملونى فورا الى المستشفى . ولكن هذا الحادث لم يؤثر على مركز الملاكمة من نفسى ، فظللت امارسها حتى الآن . وكاد حبى لها يغير مجرى حياتى تغييرا تاما ... كنت اترك دراستى واشترك فى النادى كمحترف ... ولكنى بعد بحث المسألة مع نفسى اكتشفت أن الاحتراف ليس من اللعب الاصولى فى شىء .

– ما رايك الخاص فى مركز مصر فى الملاكمة بالذات ؟

قال : ان مصر فى تقدم دائم فى رياضة الملاكمة ، واحنا عندنا أبطال كويسين قوى ، وخامات كويسة ، لو اتيحت لها الامكانيات اللازمة ، لضمنت لمصر المركز الاول بين دول العالم فى هذه الرياضة بالذات ... لكن مافيش امكانيات .

– كيف تقضى يومك العادى ؟

– اذهب فى الصباح الى المدرسة بعد « شوية سويدى ع الماشى » ، وفى العصر اذهب الى النادى للتدريب اليومى وبعدين أرجع البيت اذاكر وأنام .

– ماهى النصيحة التى تحب ان تقدمها للناشئين ؟

– الايتخذوا من هذه الرياضة او من اى رياضة حرفة .. لان الاحتراف ليس من الرياضة فى شىء ، وليس من الفن فى شىء ايضا . بل يجب اتخاذ اللعبة كهواية فقط ، مع العمل على صقل موهبته لينجح وينتصر ، ويشعر بلذة الانتصار الغير مشوبة بالماديات . يعنى أتصحم باللعب للعب فقط .

ونظرا لخطورة هذه اللعبة على حياة اللاعبين ، يرى « صلاح » ان من الواجب على النوادى أن تؤمن على حياة أعضائها لتضمن لهم مستقبلا مطمئنا .